

n u e v e d e n u e v e t e a t r o P R E S E N T A

LA TUESTA



XXVII PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
TENERIFE

GANADOR
Mejor Autoría Revelación

I N T É R P R E T E m a r í a j á i m e z
T E X T O Y D I R E C C I Ó N j o r g e u s ó n

LA TUERTA es la ópera prima del actor **Jorge Usón** como autor y director teatral.

María Jáimez (*Cucaracha con paisaje* de fondo de **Javier Ballesteros** -Premios Max 2023 a Obra Revelación y Autoría Revelación-, *La voluntad de creer* de **Pablo Messiez** -Premio Max 2023 Mejor Obra-) protagoniza este monólogo producido por **Nueve de Nueve Teatro**. Compañía ganadora de dos Premios Max con su anterior espectáculo *Con Lo Bien Que Estábamos* (*Ferretería Esteban*).

Anne Sexton nos dejó el verso: “*vive o muere pero no lo envenenes todo*”. Estas palabras resultaron el punto de partida de **La Tuerta**, tragicomedia sobre la imposibilidad de amar y de perdonar servida con humor, y en donde todo se asienta en la interpretación de una actriz y bailarina en un espacio vacío.

El espectáculo ha sido recientemente premiado a *Mejor Autoría Revelación* en los **Premios Max 2024**.



**XXVII PREMIOS
max**
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
TENERIFE
GANADOR
Mejor Autoría Revelación

También optó a las candidaturas de:

- *Mejor Actriz*
- *Mejor Iluminación*
- *Mejor Labor de Producción*



**XXVII PREMIOS
max**
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
TENERIFE
CANDIDATOS

Usón

Volcan perimetral

"... María Jáimez firma un trabajo de intensidad sublime, sin apenas descanso, con el reto sobradamente conseguido de llenar el escenario siempre desde los más estrictos márgenes de la belleza poética"

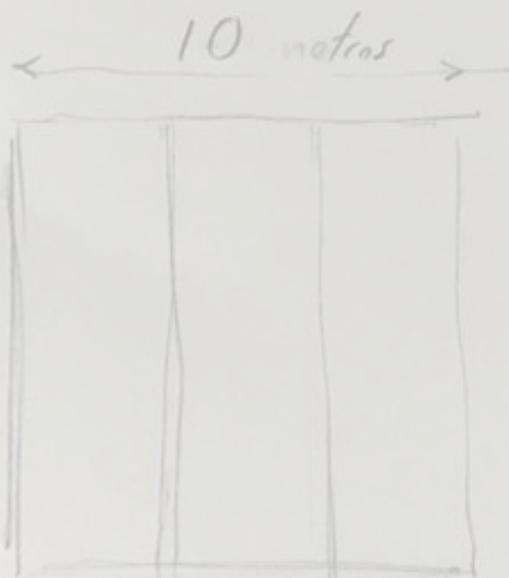
Dani Monserrat
(El Periódico de Aragón)

"...Un gesto y una acción que reclaman otra visión sensible del mundo con una señora que se come el escenario."

Marta G Miranda

" ...La fábula es poderosamente atractiva con una deliciosa poesía y bellísimas imágenes con el uso de las sombras. La actriz nos brinda una hermosa lección de interpretación"

Julio Bravo, ABC



Escenografía

Velours perimetral

LA OBRA

“Vive o muere pero no lo envenenes todo”
(Anne Sexton)

Una doncella del siglo XVI queda tuerta de un ojo en su primer encuentro amoroso. Llena de rencor jura vengarse del amor lanzando un maleficio cuyos efectos veremos en la época actual sobre una joven bailarina llamada Lucía.

LA TUERTA es una tragicomedia sobre la imposibilidad de amar y de perdonar servida con humor, y en donde todo se asienta en la interpretación de una actriz (*María Jáimez*) en un espacio vacío.

El abuso, la feminidad y el poder del perdón y del duelo son temas emergentes que completan esta historia. Dice el autor *“Si vivimos pensando que la vida nos debe algo, cuando el amor nos haga señas, no las veremos. Tengamos un ojo o los dos”*



Volcans feminista

... "Ya está. Tuerta para siempre.

Si perdono esto, ¿en quién me convierto?

Si me quedo así y no hago nada, ¿qué hago yo?

Si hago una vida normal y paso página ¿en qué quedaría lo que me ha pasado a mí? ¿Cuánto vale un flechazo en un ojo? ¿Nada vale? ¿Cero?

Si yo no puedo amar nadie lo hará.

Voy a matar al amor por los siglos de los siglos" ...



¿Soy o no soy?

Veloso por metral

NOTAS DEL DIRECTOR

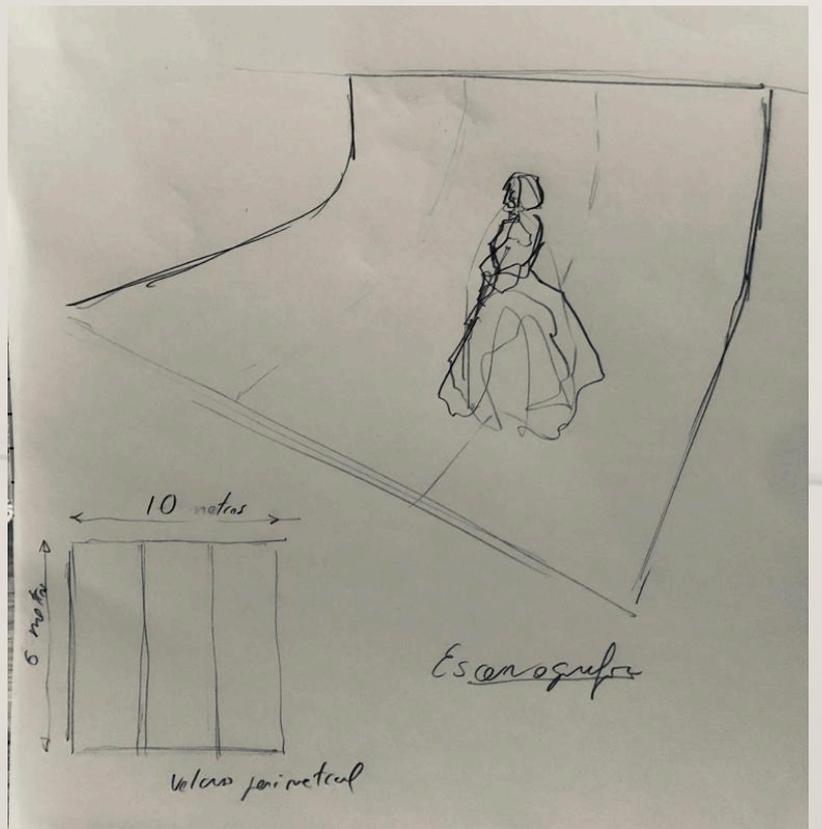
María y yo buscábamos una forma y un lenguaje y el teatro nos trajo **La Tuerta**. El texto se transcribió durante los ensayos y la puesta en escena se pensó como una obra pictórica donde la luz y el lienzo pudieran expandir la acción como únicos elementos escenográficos, **sin atrezzo ni objetos**. Nuestras referencias en pintura fueron Goya, Velázquez, Warhol, Patinir y Caravaggio entre otros. En música Chopin, Falla, La Niña de los Peines, Schuman... En cine Roy Andersson, Buñuel, Fellini, James Whale... En teatro Kantor, Donnelland, Bob Wilson, Pina Bausch o La Zaranda. Llamamos a **Juan Gómez-Cornejo** como iluminador y **Alejandro Andújar** como escenógrafo. Con ellos y la música de **Torsten Weber y Mariano Marín** nos adentramos en lo desconocido.

Ante nosotros aparece una actriz en medio de un lino blanco. A través de ella veremos mucho más. Veremos, por ejemplo, un gusano que sale de una manzana o las profundidades de un río turbulento azotado por una tormenta eléctrica. En cada representación, damos fe de que el público “ve” lo que el personaje “ve”. Y esto se produce de forma directa, bella, imprevista y epifánica para todos.

“El primer día de ensayos nos adentramos en una habitación oscura y en un momento muy oportuno un personaje nos encendió un fósforo y nos mostró el camino. El camino de baldosas amarillas. A partir del nuevo sendero la poesía se fue haciendo visible con cada paso y el teatro en su vaivén sorprendente impulsaba la acción verso a verso”.

Jorge Usón





Volans perimetral

SINOPSIS

Una doncella del siglo XVI queda tuerta de un ojo en su primer encuentro amoroso. Llena de rencor jura vengarse del amor lanzando un maleficio cuyos efectos veremos, en la época actual, sobre una joven bailarina llamada Lucía.

Intérprete **María Jáimez**

Iluminación **Juan Gómez-Cornejo**

Escenografía y vestuario **Alejandro Andújar**

Música **Torsten Weber/ Mariano Marín**

Selección musical **Jorge Usón**

Caracterización y postizos **Ana Bruned**

Jefe Técnico **Iñigo Benítez (ARMAR)**

Ayudante de dirección **Carlota Callén**

Video **David González 2visual**

Fotografía **Vincent Urbani**

Diseño gráfico **Ernesto Artillo / Lisandro Merino**

Guitarra flamenca **Adán Carreras**

Realización vestuario **Maribel Rodríguez**

Realización escenografía **Sol Curiel**

Producción ejecutiva **Amelia Hernández / Carmen Barrantes**

Producción **Nueve de Nueve Teatro**

Texto y Dirección **Jorge Usón**

Duración del espectáculo 70 minutos aprox.

NOTA TÉCNICA

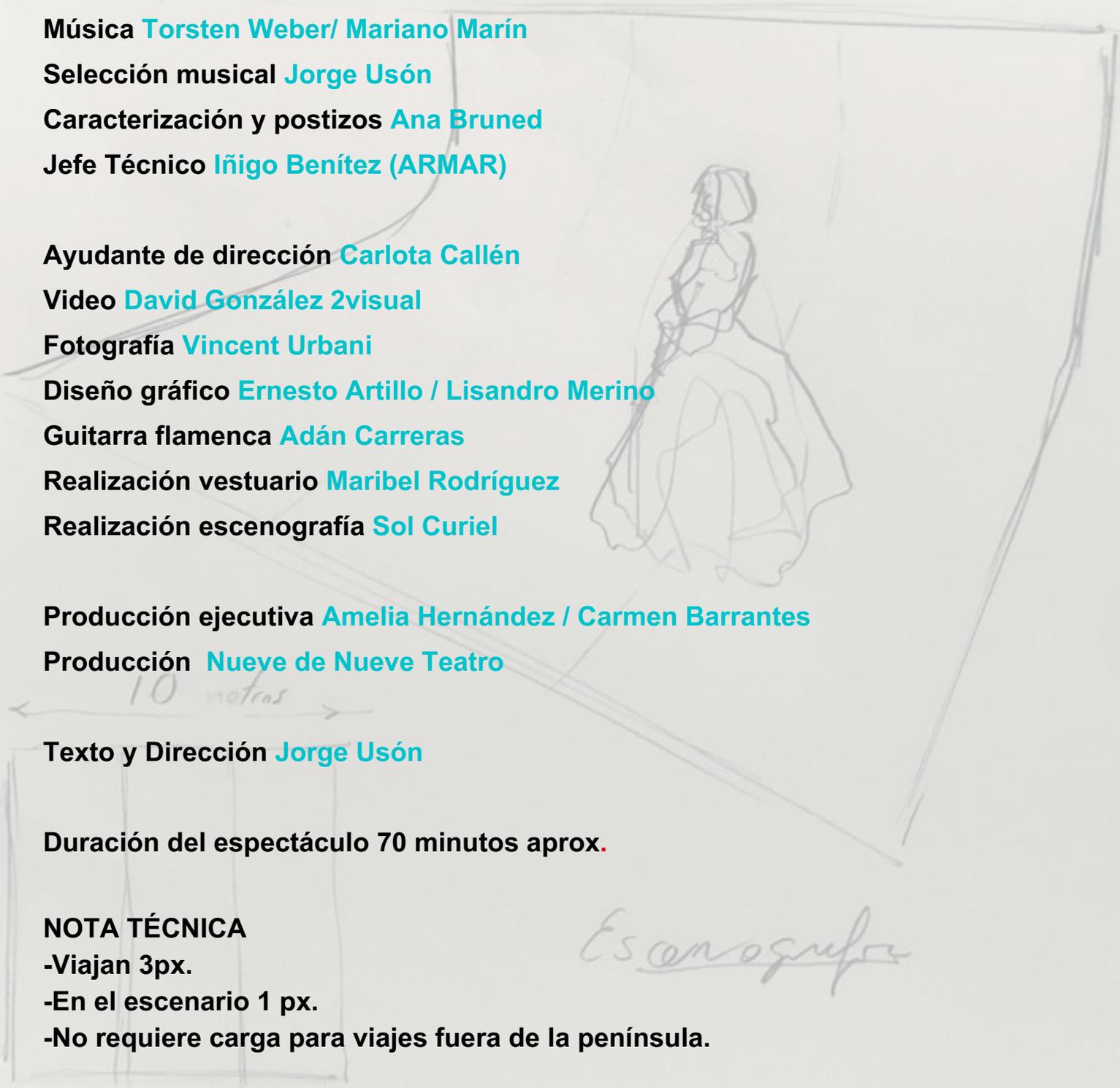
-Viajan 3px.

-En el escenario 1 px.

-No requiere carga para viajes fuera de la península.

Escenografía

Voleros perimetral



... "Ole, ole y ole.

Dame tus manos, Ramón

Ramón, rápido Ramón

Sácame de esta prisión

No puedo más con mis padres

Llévame al río, Ramón

Soy mozuela y tú eres mío.

Qué marío, ni marío, ni marío

Llévame, Ramón, al río." ...



Velosa perimetral

LA COMPAÑÍA

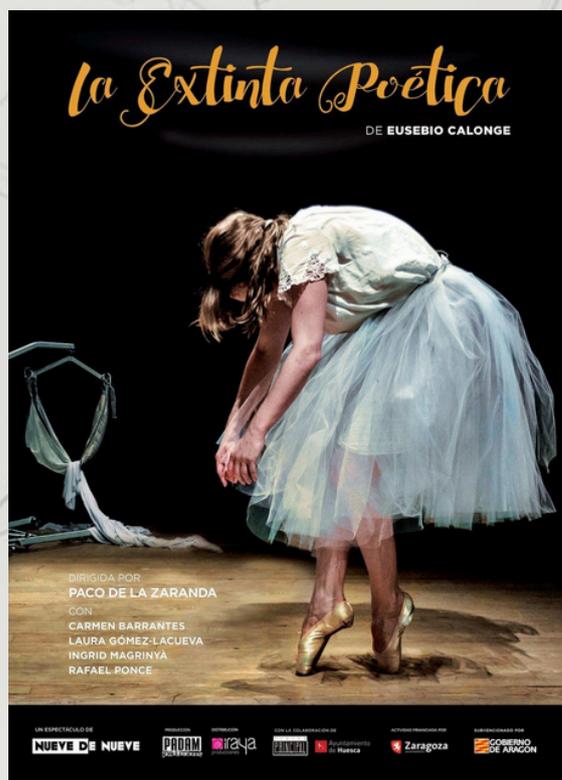
Nueve de Nueve Teatro es una compañía aragonesa fundada en el 2010. Hoy la conforman *Carmen Barrantes*, *Laura Gómez-Lacueva* y *Jorge Usón*. Producen y actúan en sus propios espectáculos. Para esta ocasión dirige y escribe el texto *Jorge Usón*.

Su primer espectáculo es *Al dente* (2010) dirigido por *Alberto Castrillo-Ferrer*. Hizo temporada en el madrileño **Teatro Fernando Fernán Gómez**. A partir del año 2013 distribuyen y explotan *Cabare de Caricia y Puntapié* (junto a El Gato Negro SL) dirigida por *Alberto Castrillo-Ferrer*. Este espectáculo musical de creación colectiva realizó una amplia gira nacional y latinoamericana y recibió el **Premio Max al Mejor Espectáculo Musical en 2010**.

En 2016 producen y actúan en *La Extinta Poética* de *Eusebio Calonge* dirigida por *Paco de la Zaranda*. Se estrenó en el **Teatro Principal de Zaragoza** e hizo temporada con prórroga en el **Teatro Español de Madrid** en 2017. Resultó elegida en **MAPAS** (Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur) como una de las mejores 30 propuestas y ha viajado a **Colombia, Miami (USA), Uruguay y Argentina**. En este país la función fue distinguida por el diario argentino *La Nación* como **uno de los 10 mejores espectáculos de 2019**.

En 2018 estrenan en el **Teatro Principal de Zaragoza** el esperpento musical *Con lo Bien que Estábamos (Ferretería Esteban)* dirigida y escrita por *José Troncoso* y música original de *Mariano Marín*. Abrió la temporada del **Teatro Español de Madrid** en septiembre de 2020 con una gran acogida de público y crítica. Acaba de ser distinguida por el diario *El Cultural* de *El Mundo* como el mejor espectáculo teatral que se vio en España en el año 2020 y recibió dos **Premios Max a Mejor labor de producción y a Mejor composición musical**.

En 2020 presentan en el **Teatro del Mercado de Zaragoza** y la **Feria Internacional de Huesca** su último trabajo *La Tuerta* ópera prima como autor y director de *Jorge Usón*.





Escenografía

Voleros perimetral

JORGE USÓN ACTOR Y DRAMATURGO ZARAGOZANO. GANADOR DEL PREMIO MAX 2024

«Se crea mejor con cariño, pero bordeando la melancolía. Sin hueco no se puede construir»

El actor, músico y dramaturgo zaragozano Jorge Usón ganó el Max al autor revelación, máximo reconocimiento en este segmento del teatro español. La entrega, celebrada el pasado lunes en Tenerife, encumbró la condición de navaja suiza de este creador polifacético que canta, compone, interpreta con y sin Stanislavski y junta palabras en libretos con un acierto singular: ora contenido, ora en manantial, con una rítmica admirable. De 'ora pro nobis', vaya.

El día después del alegrón... ¿es más dulce aún?

Nos están llegando muchos mensajes de cariño y felicitaciones. Tenemos una 'Tuerta' preciosa y se han encendido todas las luces.

No es su primer Max, pero recibirlo como autor en su primera incursión en la materia es impresionante...

Da mucha satisfacción, pero créeme que no me lo tomo solo como algo personal. Creo que se ha premiado un trabajo colectivo y también una composición singular hecha con mucho esmero. Eso sí.

¿Qué le ha aportado su formación médica a la creación de personajes?

No te podría responder con algo en concreto. La formación nos abre caminos invisibles y amplía los ya transitados. En esta 'Tuerta' he puesto alma corazón y vida. Hay mucho de psicoanálisis en ella: es una gran metáfora, una 'monstrua' con cuarta dimensión y mucho chiste.

Este premio debe dar una bola extra a 'La tuerta'...

Me gustaría que sirviera para que siga viajando. Es la razón de ser de un premio. De momento en octubre volvemos a Madrid y Bilbao y en navidades a Zaragoza, concretamente en el Centro Cultural Río Ebro. Sabemos que la gente nos está esperando y es también gracias a la excelente prensa cultural aragonesa, así que gracias.



Jorge Usón besa la mano de María Jáimez, caracterizada como 'La tuerta'. ©E3

El zaragozano José Dault y su compañía suman dos nuevos galardones

El actor aragonés José Dault (Zaragoza, 1976) recibió en 2018 el Premio Max a la mejor obra teatral por 'Solitud'

des', de la compañía Kulunka Teatro -de la que es cofundador junto a Garbiñe Insausti-, que en la edición de este año aspira a cuatro Max por el montaje 'Forever' en las categorías de diseño de espacio escénico, dirección de escena, autoría teatral y espectáculo de teatro. Se ha llevado

dos distinciones: dirección (Iñaki Rikarte) y autoría (Iñaki Rikarte, Garbiñe Insausti, Edu Cárcamo y José Dault). 'Forever' es un espectáculo de máscaras, que, en palabras de Dault, «habla sobre todo de la incomunicación, de las proyecciones de futuro que a menudo nos hacemos

y que no se cumplen, de la distancia entre deseo y realidad. Es una sorpresa para quien nos ve por primera vez porque no se espera que sin texto seamos capaces de expresar tanto. El público siente una montaña rusa de emociones: se ríe, se conmueve y se divierte». P.Z.

María Jáimez. Los que la conocen ya saben de su calidad. Es hora ya de que lo sepa mucha más gente, ¿no?

María es una atleta del teatro. Además baila, es inteligente y buena persona. Ella desaparece cada función para dejarse poseer por 'La Tuerta' y ponernos a soñar. Yo no sé si es hora o no, pero no se la pierdan.

Dedicó el premio a mucha gente, empezando por su pareja, Lisandro, y su socia Carmen Barrantes. No hace mucho supe que es más importante a quién quieres tú que a quién te quiere a ti. Estamos en esto por amor.

¿Se crea mejor con tanto cariño alrededor? Lo del desamor como motor creativo, entonces, ¿es cierto o no tanto?

Se crea mejor con cariño, pero bordeando la melancolía. Al fin y al cabo, sin hueco no se puede construir, no hay lugar donde hacerlo.

¿Fueron 'Cabaré de caricia y puntapié' y 'Ferretería Esteban' escuelas para el Usón autor?

Yo no soy autor. Soy un actor que se ha puesto a escribir, y desde luego que esas obras son dos referentes y dos motores para este camino. Estoy muy agradecido a sus directores, porque me enseñaron las cosas más importantes de mi profesión.

Acaba de rodar una película en Canarias con Ana Belén. Este premio ha llegado en Canarias. ¿Se va a buscar piso por allá?

Hay que ir muchísimo a Canarias. No como turistas, como viajeros. Y Ana Belén se tutea con el Teide. ¿Se va a animar con una novela? (Ríe) Me temo que no. De momento, solo escribo en el escenario.

Con la música no le va mal tampoco. ¿Se plantea saltar el charco con ese 'Bachátame'?

Esa canción acaba de ver la luz y ya tiene un horizonte increíble, que aún no puedo desvelar. Es el ejemplo de esa melancolía cariñosa de la que hablaba antes.

'Galgos' ha funcionado bien en Movistar+ este invierno. ¿Alguna otra serie en lontananza?

Se acaba de estrenar también 'Las largas sombras', que ha gustado mucho. Pronto vendrán la serie 'Las abogadas' y la película 'Nosotros', de Helena Taberna. Las espero con ganas.

PABLO FERRER

CRÍTICA DE CINE

Por Enrique Abenia

En la mente de Lanthimos

El griego Yorgos Lanthimos sorprendió 15 años atrás con la singular 'Canino'. 'Langosta' (2015) y 'El sacrificio de un ciervo sagrado' (2017), ambas protagonizadas por Colin Farrell (acompañado en la segunda por Nicole Kidman), supusieron un salto en su trayectoria que después iría a más por el recorrido, el tono y el reparto femenino de 'La favorita'

(2018). La bizarra 'Pobres criaturas', uno de los títulos de 2023 por su peculiar condición y por la actuación de Emma Stone, lo ha consagrado en la industria. En ese punto de su carrera en el que puede canalizar su autoría como más le apetezca, el director se ha decantado por 'Kinds of Kindness', película en la que se entrega a sus rarezas a la vez que las 'do-

mestica' un poco, de ahí que se vea como un pequeño juguete creativo previo a mayores despliegues. Por supuesto que plasma ideas zumbadas, chocantes, turbadoras y salvajes, si bien figura entre sus obras 'accesibles'.

Lanthimos articula un magnético y su gerente filme compuesto por tres historias independientes en las que Stone (en su tercera colaboración con el cineasta), Jesse Plemons, Willem Dafoe y Margaret Qualley interpretan personajes distintos en cada una de ellas. A pesar de los riesgos del componente episódico, los tres relatos poseen entidad por sí mismos.

El primero, que muestra a un hombre cuya vida está controlada y planificada al milímetro por su jefe, atrae por el patetismo descrito y por la relación de sumi-

sión y poder. El segundo constituye una seductora modulación de la clásica sensación de que alguien o algo ha sustituido a un familiar (aquí un marido recela de la actitud de su esposa), capítulo que conquista por sus delirantes salidas de tono sexuales y caníbales. Y el tercero se centra en una mujer perteneciente a una secta obsesionada con los fluidos contaminados y con la búsqueda de una salvadora. Regala un baile que apunta a hacer-se icónico y un final negrísimo.

'KINDS OF KINDNESS' ★★★

Dirección: Yorgos Lanthimos. **Guión:** Yorgos Lanthimos y Efthymos Filippou. **Fotografía:** Robbie Ryan. **Música:** Jerkin Fendrik. **Interpretes:** Emma Stone, Jesse Plemons, Willem Dafoe, Margaret Qualley. Drama y comedia, 164 minutos. Estados Unidos e Irlanda, 2024.

Volcanes por metal

Galardones de teatro

El aragonés Jorge Usón recibió el lunes su cuarto Premio Max como Mejor autor revelación por su obra 'La Tuerta', que estará en el Centro Cultural Río Ebro de Zaragoza en Navidad.

«La cultura nos protege de las tiranías, no solo del aburrimiento»

ANDREA SÁNCHEZ
Zaragoza

El aragonés Jorge Usón demostró el pasado lunes que su talento no tiene límites al recibir su cuarto Premio Max, esta vez como Mejor autor revelación por *La Tuerta*. Este reconocimiento marca un punto de inflexión en la carrera de Usón, siendo su primer trabajo en la dirección y creación de una obra.

Recibir el premio significó mucho para el actor aragonés, no solo a nivel personal, sino también profesional. «Supone una alegría enorme y un aliento para seguir viajando con *La Tuerta*. Este reconocimiento es un impulso para continuar explorando y experimentando en el teatro», destacó ayer a este diario el actor.

La gala fue un momento lleno de emociones para el aragonés, quien estuvo acompañado por la actriz protagonista de su obra, María Jiménez, y su socia Carmen Barrantes, cofundadora de la compañía Nueve de Nueve Teatro. «Viví la velada con toda la emoción del mundo. Estar rodeado de personas que han sido fundamentales para la creación de *La Tuerta* hizo el momento aún más especial», expresó Usón. La presencia de su equipo fue un recordatorio del trabajo colectivo y la dedi-



El aragonés Jorge Usón con la 'manzana enmascarada' que recibió el lunes en la gala de los Premios Max.

cación compartida que se ha invertido en la obra.

La obra *La Tuerta* nació de un encuentro creativo entre Usón y María Jiménez. «María y yo nos embarcamos en una travesía de más de un año, investigando diferentes lenguajes y ejercicios teatrales. Ella actúa como canal, y yo transcribo y organizaba todo el material. Fue un proceso de absoluta libertad, sin pensar en un resultado específico», recordó Usón.

Usón, conocido principalmente por su trabajo como actor, se aventuró en la escritura para dar forma a todo lo que había surgido en la sala de ensayos. «Había que plasmar todo lo que habíamos expresado y explorado. Decidí cambiar de herramientas y adentrarme en lo desconocido, aunque conociendo bien el oficio». La experiencia de escribir ha sido «muy gratificante», aunque destaca que requiere de ciertas condiciones: «La posibilidad de en-

sayar y probar con actores, y contar con tiempo y dedicación». «Yo escribo en mi casa, escribo en el escenario», detalló.

Durante su discurso de agradecimiento, Usón hizo una mención especial a su equipo, subrayando la importancia de saber rodearse de las personas adecuadas. «Una de las cosas más importantes de la vida es saberse juntar bien. La obra era muy exigente porque es muy estética, todo debe estar al detalle. Cada

premio que compone la producción ha sido magífico y amoroso desde el primer día. Aman lo que hacen y armaron el hombre sin ninguna garantía de nada. Somos un escudón», destacó.

Usón desveló que *La Tuerta* volverá a Zaragoza, respondiendo a la invitación del Centro Cultural Río Ebro para Navidad y también visitará a Zuera en octubre: «Siempre que nos quieran, respondemos. La conexión con el público aragonés es fundamental para nosotros».

«De la casa natal nunca se sale del todo», confesó Usón, que a pesar de haberse trasladado a Madrid en busca de «crecimiento artístico y personal», mantiene un fuerte vínculo con su tierra. «Apoyo a las causas aragonesas cuando me lo piden y trabajo aquí siempre que puedo bajando las exigencias. Y lo

«El premio supone una gran alegría y un aliento para seguir viajando con 'La Tuerta'»

hago con orgullo dentro y fuera de Aragón. Por eso me duele la gran cantidad de exiliados culturales y de artistas independientes con gran talento que malviven a la intemperie con una precariedad indigna. Hay desesperanza y eso es muy duro. Los ciudadanos fiscalizamos poco a nuestros gobernantes. Se nos olvidó que la cultura nos protege de las tiranías y de la corrupción, no solo del aburrimiento», reflexionó el dramaturgo.

Mirando hacia el futuro, Usón se mostró entusiasmado con sus próximos proyectos. Se acaba de estrenar la serie *Las Largas Sombras* en Disney+ y «Pronto vendrán la serie *Las Abogadas* y la película *Nosotros* de Helena Taberna. Las espero con ganas», concluyó. ■

A partir de las 19.30 horas

Los asistentes podrán ver al ilusionista Mag Lari con su nueva propuesta 'Strafalari', los magos Pepín y Elena, la Maga Gissell y Pere Rafart.

El CaixaForum Zaragoza celebra hoy su particular noche de magia

EL PERIÓDICO
Zaragoza

La Noche de Magia llega hoy al CaixaForum Zaragoza. Esta cita llenará sus instalaciones de ilusiónismo para desdibujar la frontera con la realidad y hacer

posible lo imposible. Para acercarse a este universo, los asistentes podrán ver el nuevo show de Mag Lari, ilusionista con 30 años de trayectoria a sus espaldas que con *Strafalari*, presenta un espectáculo que promete altas dosis de humor, participación y grandes trucos.

Asimismo, el centro presentará la propuesta de los magos Pepín y Elena, artistas del café ambientado en la era victoriana que alberga un museo de magia, el Sótano Mágico de Zaragoza. Para esta ocasión, los magos han preparado una sesión especial de ilusiónismo con una selección de



El ilusionista Mag Lari.

sus mejores juegos. En esta misma línea, la Maga Gissell, reconocida por sus performances en las que destacan su originalidad, teatralidad, versatilidad y emoción, brindará una experiencia didáctica y creativa en torno al teatro y la magia.

La noche mágica también incluye un taller a cargo de Pere Rafart, Primer Premio Nacional y dos veces subcampeón del FISM Worlds Championships of Magic.

Además, el centro cultural de la avenida Anselmo Clavé ha programado también para esta noche el microconcierto de Irene (Irene García), joven cantante y compositora aragonesa, que junto a su guitarra experimenta con estilos diferentes para sus composiciones propias basadas en sus vivencias. ■

Los premios más importantes de la escena teatral

El aragonés ha aumentado su palmarés en su debut en la dirección y la creación de una obra. Ya suma cuatro 'manzanas enmascaradas'.

Jorge Usón triunfa en los Max como autor revelación por 'La tuerta'

A. S. C.
Zaragoza

A lo largo de las 26 ediciones de los Premios Max, solo en once ocasiones un aragonés ha tenido el honor de recibir la manzana. Anoche, Jorge Usón aumentó este listado al obtener su cuarta estatua. La ceremonia se celebró ayer en el Auditorio Adán Martín de Santa Cruz de Tenerife y giró en torno a las ideas y los sueños que nacen durante el acto creativo.

El aragonés Jorge Usón se alzó con su cuarto Premio Max, esta vez

en la categoría de Mejor autoría revelación, por su primer trabajo en la dirección y creación de una obra, *La tuerta*.

Al recibir la estatua, el zaragozano agradeció al jurado de los Premios Max por «premiar a este actor que se ha puesto a escribir por primera vez». Y recordó a aquellas personas especiales en su vida, pero en concreto a su equipo: «Profesionales de primer nivel que dejaron su vida por un espectáculo que no tenía certeza».

Jorge Usón compitió en su categoría con Elena Mateo Galino, autora de Nacional 340, e Irene Tranis

y Alba Valldaura, por *Solar*. Sin embargo, el aragonés confesó en una entrevista a este diario que «no hay que hablar de premios ni de nada. Vamos a ir a la gala a ponernos guapos y vamos al presente; el teatro es un ejercicio de presente».

La gala de ayer rindió homenaje al dramaturgo Ángel Guimerá, del que se cumplió el centenario de su muerte. Una ceremonia, conducida por el tinerfeño José Padilla, y en la que se entregaron las manzanas enmascaradas a los ganadores de cada una de las 20 categorías.

La tuerta, protagonizada por María Jiménez, se estrenó en el Tea-



El aragonés Jorge Usón, ayer en Tenerife.

tro del Mercado de Zaragoza en febrero de 2020, justo antes de la pandemia. En septiembre de 2023 abrió la temporada del madrileño Teatro Fernán-Gómez. Tras este reconocimiento, Usón tiene planes de traer nuevamente la obra a Zaragoza y en octubre regresará a Madrid.

Con una duración de 70 minutos y apta para todos los públicos, *La tuerta* narra la historia de una doncella del siglo XVI que queda tuerta de un ojo en su primer encuentro amoroso. Enfurecida, jura vengarse de su amor y lanza una maldición que terminará afectando a una joven bailarina llamada Lucía. ■



elperiodicodearagon.com



APP



@periodicoaragon



@elperiodicodearagon



@elperiodicodearagon

CRÍTICA DE TEATRO

Por Daniel Monserrat

Las entrañas poéticas del ser humano

NUEVE DE NUEVE TEATRO

Obra: 'La tuerta'.
Reperto: María Jáimez.
Lugar: Teatro del Mercado, desde el jueves hasta mañana.

Solo cuando el ser humano se despoja de todo y logra deconstruirse, encuentra la belleza que le proporciona el hecho de vivir. *La tuerta* no solo gira en torno a la idea del perdón, la rabia y el amor sino que invita al espectador a reflexionar, desde la belleza poética, de las fortalezas y las debilidades que cada uno arrastra en su caminar por la vida. Y lo hace partiendo de un accidente por amor que sufre una meninada enamorada consecuencia del cual, lamentablemente se queda tuerta. Desahuciada y llena de rencor lanza una maldición al mundo: poseerá las almas de las doncellas que corran su misma suerte. Su venganza será eterna por los siglos de los siglos. ¿O quizá no?

Escena totalmente limpia

El trabajo con la iluminación en una puesta de escena absolutamente limpia (solo un lienzo en blanco) de Juan Gómez-Cornejo es soberbio ya que no solo le confiere a la representación un tono poético sino que consigue que la presencia de María Jáimez convertida en un sinfín de personajes adquiera una presencia imponente. Y qué decir precisamente de la gran protagonista de esta producción, María

te un plato de sabo simplemente agradable en uno verdaderamente sabroso.

Carles Sans
 // GUILLERMO NAVARRO



►► La actriz María Jáimez, en un momento de la representación de 'La tuerta'.

Jáimez, que firma un trabajo de intensidad sublime, sin apenas descanso, con el reto (conseguido y, además, sobradamente) de, como decíamos, llenar el escenario siempre desde lo más estricto siempre desde lo más estricto márgenes de la belleza poética.

Decía Jorge Usón (que debutó como director y autor teatral con esta obra y no podía hacerlo de mejor manera) el día de la presentación de la producción ante los medios que Goya y Velázquez (y el Museo del Prado, «gran inspirador del teatro», se-

ñaló) habían sido fuente de inspiración en una obra que sobrevuela siempre en torno a una posible tragedia y la realidad es que Jáimez no solo maneja con precisión ese esperpento que se genera a golpe de palabras, sombras y movimientos sino que le busca las rendijas para facilitarle al espectador un halo de luz, de esperanza y, sobre todo, de reflexión profunda, que se va introduciendo en uno mismo casi sin percibirse del hecho.

La tuerta es un ejercicio de exaltación máxima hacia fuera pe-

ro al mismo tiempo una invitación la introspección, es una obra que conviene reposarla más allá de la embriaguez del momento irreplicable que se vive con esa comunión entre el escenario y el público. Es pasado el rato cuando uno se encuentra con su soledad mental cuando empieza a volar al hilo de la propuesta de *La tuerta*.

Y es quizá en ese momento preciso cuando uno lo tiene claro, ¿quién dijo que todo está perdido? Aún nos queda el otro ojo. ■

ABC VIERNES, 15 DE SEPTIEMBRE DE 2023

El magnífico de los gestos

'¡POR FIN SOLO!' ★★★★★
Guión: C. Sans. **Dirección:** José Corbacho y C. Sans. **Intérprete:** Carles Sans. Teatro Reina Victoria, Madrid

J. BRAVO

Pertener durante cuarenta años un grupo como Tricicle (podría decirse lo mismo de Les Luthiers, por ejemplo), con un éxito desbordante y una marcada personalidad en su humor, diluye inevitablemente la identidad individual de cada uno de sus componentes. Probablemente son muy pocos los que conozcan sus nombres. Carles Sans, Joan Gracia y Paco Mir han sido los tres vértices de ese referencial trío mimico y humorístico que, tras la retirada de Tricicle, han retomado o continuado su actividad artística individual. Sans ('el guapo' del trío, según su propia denominación) ha decidido seguir sobre el escenario, esta vez hablando, y ha



La poesía de la tragedia

'LA TUERTA' ★★★★★
Texto y dirección: Jorge Usón. **Escenografía y vestuario:** Alejandro Andújar. **Iluminación:** Juan Gómez-Cornejo. **Música:** Torsten Weber y Mariano Marín. **Caracterización y postizos:** Ana Bruned. **Intérpretes:** María Jáimez. Teatro Fernán-Gómez, Madrid

JULIO BRAVO

Primera parte: una mujer, una suerte de menina barroca con acento andaluz, sube al escenario. Relata ante el público el que va a ser su primer encuentro amoroso, que termina especialmente mal: el hombre que la corteja, de nombre Guillermo y de apellido Tell, la deja tuerta de un flechazo. Ella, Conchita, no se resigna y lanza una maldición contra el amor. Segunda parte: una joven actual, Lucía, se prepara para su primer encuentro amoroso, pero la maldición de Conchita se cierne sobre ella.

Este es el planteamiento de 'La tuerta', el nuevo trabajo de Nueve de Nue-

ve Teatro, que supone al tiempo el debut como autor y como director de Jorge Usón. La fábula es poderosamente atractiva, y Jorge Usón rodea el cuento de una deliciosa poesía ayudado por todo su entorno escénico, desde el maquillaje hasta la música, pasando por la luz -el 'mago' Juan Gómez-Cornejo logra unas bellísimas imágenes con su uso de las sombras-.

'La tuerta' es, en realidad, un trabajo hecho a medida para la actriz María Jáimez; un traje cosido con mimo por Usón, donde el texto -que pierde algo de fuerza en la segunda parte- se convierte a menudo en un instrumento que se suma al resto de elementos que configuran un espectáculo especialmente sensorial en el que la actriz es la destacada solista. María Jáimez brinda una hermosa lección de interpretación encarnando a las dos mujeres que comparten una ilusión casi infantil; su trabajo es tanto vocal como gestual, y la actriz lo llena de pinceladas precisas y detallistas que ayudan a que el espectador viva con ella la tragedia de los dos personajes.

Escenografía

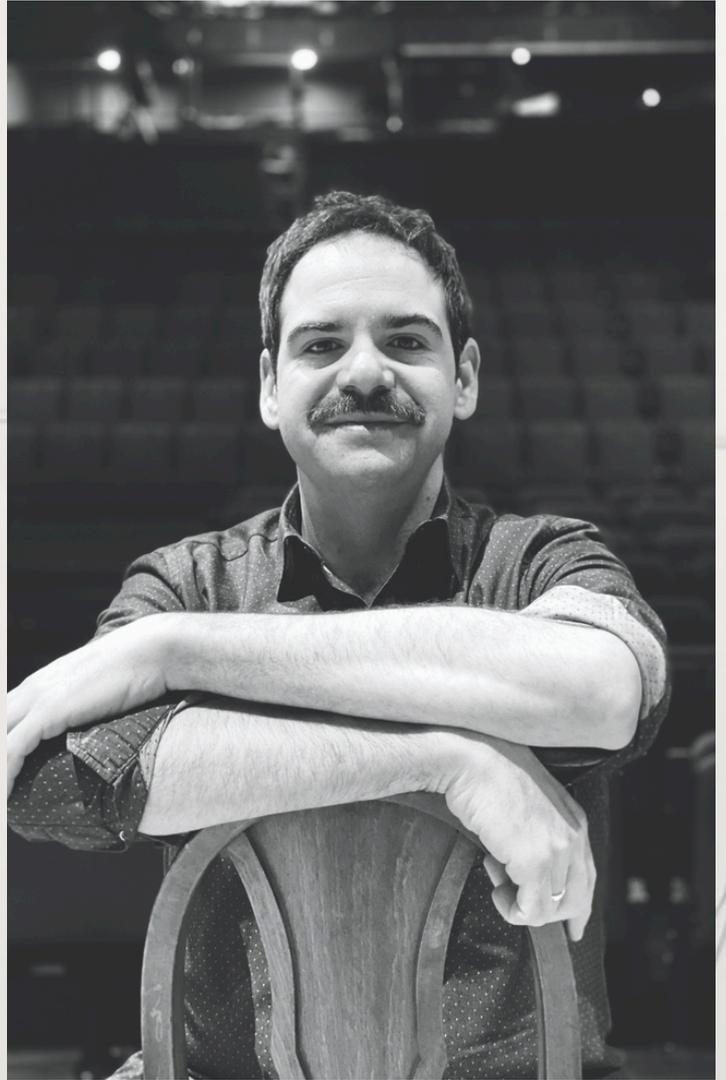
JORGE USÓN

Actor y cantante habitual en formación regular con Fernando Piernas (interpretación) y José Masegosa (voz)

En 2010 fundó junto a 3 actores la compañía Nueve de Nueve Teatro protagonizando funciones con gira internacional como *Cabaré de Caricia* y *Puntapié* ganador de un **Premio Max a Mejor Espectáculo Musical** (2010) y *Con lo Bien que Estábamos* (*Ferretería Esteban*) de José Troncoso.

Con este espectáculo, abrieron la temporada 2020-21 en el **Teatro Español** de Madrid y se hicieron con dos **Premios Max a Mejor Labor de Producción y Música Original**.

Ha trabajado, entre otros directores teatrales con **Declan Donnellan** (*Life is a Dream- La Vida es Sueño* para el **Festival Internacional de Edimburgo 2023**), Mario Gas, Ernesto Caballero, Miguel Angel Lamata o Natalia Menéndez. Su papel protagonista en la obra *Arte* de Yazmina Reza dirigida por **Miguel del Arco** le valió el **Premio a Mejor Actor Protagonista** de Teatro de la Unión de Actores en 2018.



En 2020 escribió y dirigió su ópera prima *La Tuerta* para la actriz **María Jáimez**. Abrió la temporada del madrileño **Teatro Fernán Gómez** y se hizo con un **Premio Max a Mejor Autor Revelación** (2024)

En televisión papeles secundarios en: *B&B*, *de boca en boca*, *Aida*, *La Catedral del Mar*, *Amar es Para Siempre*, *Brigada Costa del Sol Veneno*, *Las Noches de Tefía*, *Arde Madrid*, *Las Largas Sombras*, *Galgos*, *La Vida Breve...*

En cine puso la voz protagonista en el film de animación *Buñuel en el Laberinto de las Tortugas* de Salvador Simó ganadora del **Goya al Mejor Largometraje de Animación en 2020** y **Mejor Película de Animación Europea en el European Film Awards (EFA)**

Otras películas: *Islas de Marina Seresesky*, *Nosotros* de Helena Taberna, *Voy a Pasármelo Bien* de David Serrano, *Marsella* de Belén Macías o *La Novia* y *La Virgen Roja* de Paula Ortiz... Su interpretación en la película *Incèrta Gloria* de Agustí Villaronga le valió el **Premio a Mejor Actor de Reparto de la Unión de Actores** en 2018.

MARÍA JÁIMEZ

Actriz y directora granadina (1986). Se forma en el estudio Corazza para el actor. Seminarios con *La Zaranda*, *John Strasberg*, *Claudio Tolcachir*, entre otros. También tiene formación en flamenco, clásico español y contemporáneo.

Protagoniza **Cucaracha con paisaje de fondo**, obra de su compañía MUJER EN OBRAS escrita y dirigida por *Javier Ballesteros*, ganadora de dos **Premios Max a Mejor Espectáculo Revelación y Mejor Autoría Revelación en 2023**.

En 2023 entra a formar parte del elenco de **La voluntad de creer**, de *Pablo Messiez*, ganadora del **Premio Max a Mejor Obra en 2023**, actualmente de gira.

Trabaja con *José Troncoso* en **Manolita Chen: un cuento chino**, estrenada en 2021 en el Teatro Circo Price y con la que ha terminado recientemente la gira.



Con su compañía *Mujer en obras* y el espectáculo **LA** ganan Talent'17 en los Teatros del Canal y con **Ese toro que no veíamos**, participan en el **38º Festival de Otoño**, ambas obras de *Javier Ballesteros*.

En 2021 dirige y protagoniza su primer texto **Quiero ser santa** en Madrid, dentro del festival madrileño *Surge*. En 2018 protagoniza *Gala contra Gala*, obra escrita ex profeso como evento central del homenaje a *Antonio Gala*, dirigida por *Javier Macipe*. Ha trabajado con *Consuelo Trujillo*, *Sleepwalk Collective* y *El Conde de Torrefiel* entre otros. Formó parte de la primera compañía joven del Teatro Español en *Frinje'15*.

En la compañía *La Estampida*, trabaja de ayudante de dirección de *José Troncoso* para espectáculo **La cresta de la ola**, también estrenado en el **38º Festival de Otoño**.

Con el cortometraje **Un minutito** de *Javier Macipe*, recibe numerosos **premios a mejor actriz** en festivales, como *Cortogenia* y *Aguilar de Campoo*.

Este año estrena las series **LOS AÑOS NUEVOS** de *Rodrigo Sorogoyen* y **CUSTODIA REPARTIDA** de *Javier Fesser*.

Ha participado en las últimas película de *Javier Macipe*, *Daniel Calparaoro* y *Jorge Coira*. Ha dirigido **Manolo Montesco y Carmela Capuleto**, corto documental con el que gana varios premios en festivales como **Alcances** o **Alcine**.

Volcanes por internet

LA TUERTA

contacto

 nuevedenueveteatro@gmail.com

 [@nuevedenueveteatro](https://www.instagram.com/nuevedenueveteatro)

 [@nuevedenueve](https://twitter.com/nuevedenueve)



NUEVE DE NUEVE